

En verden i verden

En stedsspecifik udsmykning af AAK







En verden i verden...

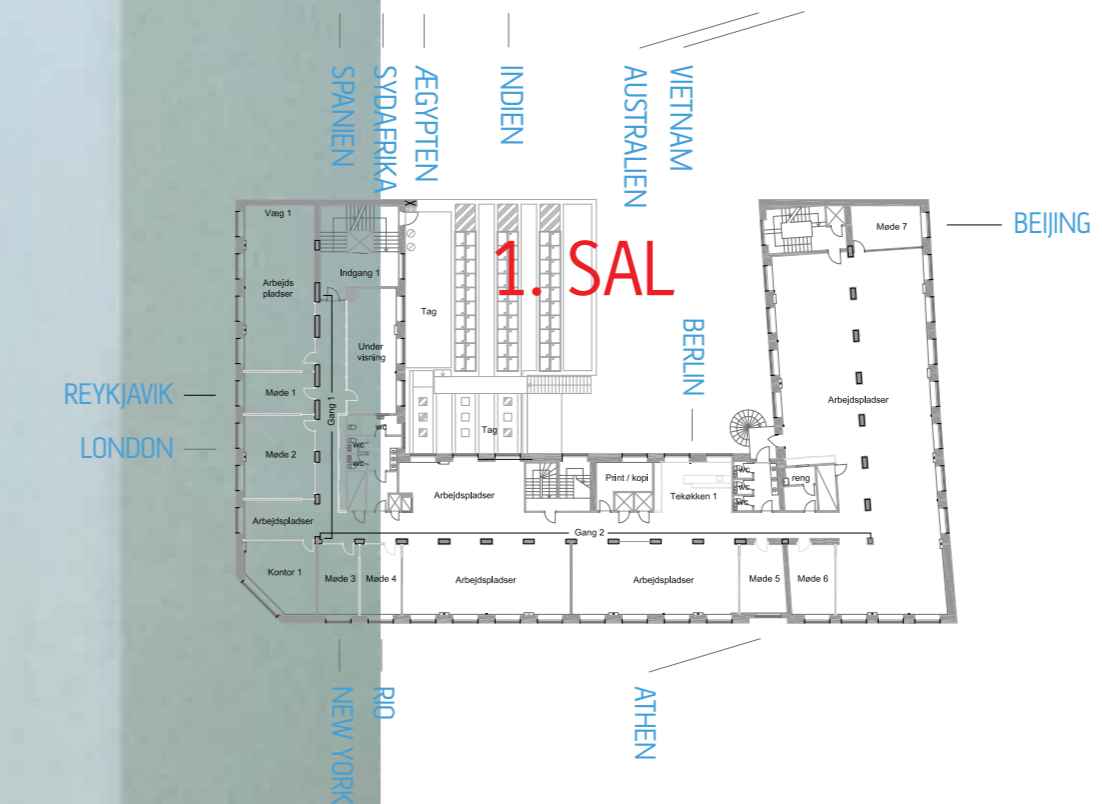
Tanker i forbindelse med udsmykningen af Akademikernes A-kasse AAK.

"Vi bygger en verden i verden, AAK bliver et billede på verden..."

Det globale koncept er blevet rammen omkring diverse by-/landemarkeringer på glaspartier og vægge. Verdenskortet på det store glasparti i receptionen tydeliggør det overordnede koncept nemlig "En verden i verden".

Receptionen er ansigtet udadtil, en slags fysisk "hjemmeside" -receptionen er medlemmernes transit - en mellemlanding på vej til den endelige destination. Her møder man den lime-grønne (AAK farven) i kombination med metropolis'ke fragmenter med referencer til New Yorks skyskrabere - den ultimative metropol - et billede på verdens sammensathed. Hvad receptionen er for medlemmerne, er kantinen for medarbejderne, den interne transit på vej mod destinationen, en slags ingenmandsland symboliseret ved endnu en transit - et lufthavns-vægmaleri.





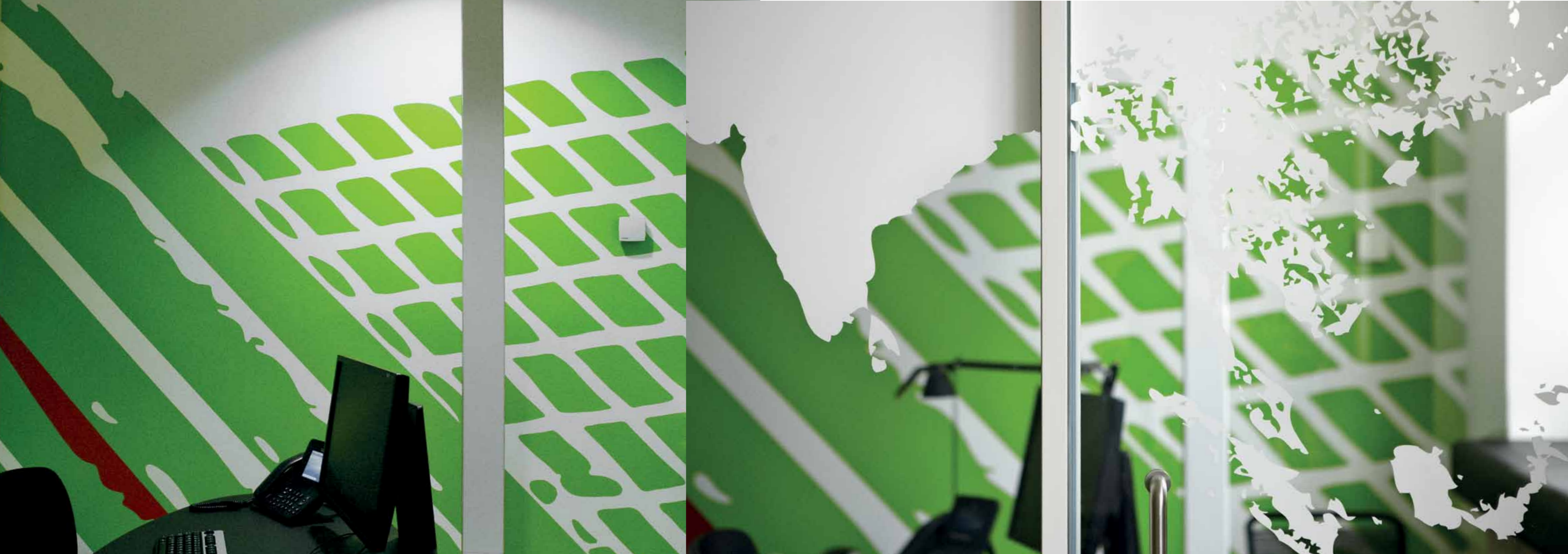
Navngivningen

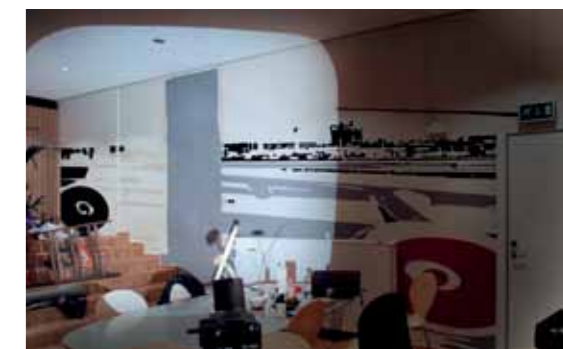
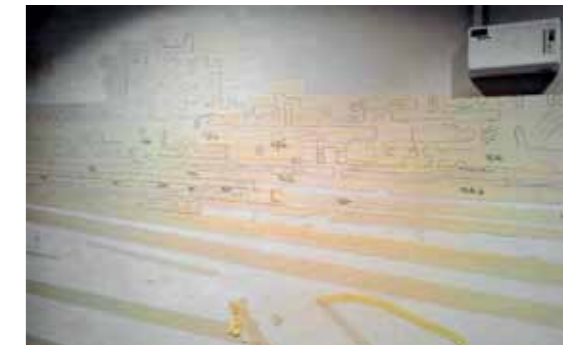
Med til verdensindretningen hører også navngivningen -dette afhjælper jo orienteringen i lokalitetens fire planer. Logikken i navngivningen skal søges i det globale tema. Incitamentet for navngivningen er desuden at gøre lokaliteten vedkommende og individuel, da alle naturligt har deres egne subjektive oplevelser med de pågældende destinationer.

Da AAK lokaliteten er nord-syd vendt har det forekommet logisk at tage "luftigt" afsæt i verdenskortet som det ses fra Danmark.

Mødelokalerne er navngivet efter følgende princip:

- 1 sals mødelokaler navngives efter udvalgte byer fra verdenskortet som det ser ud fra Danmark.
- 2 sals mødelokaler navngives efter udvalgte lande geografisk som ovenstående.
- Og endelig navngives 3 sals mødelokaler efter kontinenterne iøvrigt efter samme princip.









Glaspartierne

Det er tegnene og sproget der udgør sammenhængskraften i såvel konceptet som projektet. Gangene, og derfor de mange glaspartiers figurationer, bliver altså hvad blodet er for kroppen. Kroppen derimod er selve den fysiske lokalitet, bestående af en lang række af mødelokaler, samt et par tekøkkener.

Hvor lokalerne er præget med alt fra abstraktioner over terassedelt risdyrkning i Vietnam til eksempelvis meget konkrete bygninger som opera-huset i Sydney etc, fremstår figurationerne på glaspartierne på et mere alment plan. Her møder man eksempelvis det binære talsystem, kileskrift, japanske skrifttegn etc, men også et udsnit af en velkendt bro, en lige så velkendt moské, striber, zebra-striber etc. - ja kort og godt tegn.





























WATCH
THE
GAP



Jes Wind Andersen

(b. 1965)

Phone: +45 2712 1627

Mail: jeswindandersen@hotmail.com

www.jeswindandersen.dk

Education:

1998-00

The Royal Danish Academy of Fine Arts

Department of Theory of Art

Carsten Juul

1992-98

The Royal Danish Academy of Fine Arts:

Attended sculpture school, painting school

and department of printing:

Øjvind Nygaard, Ole Sparring, Mogens Møller

and Vibeke Mencke

Exhibitions/site specific decorations

When not otherwise stated, the exhibitions have all been mounted in Denmark.

2012

Decoration AAK, Akademikernes A-kasse, Cph

Mixed Zone, Kunsthal Nord, Aalborg

“Tryk på tiden”, Edinburgh, Scotland

2011

Decoration AAK, Akademikernes A-kasse, Cph

Randers Art Museum, Cph

2010

Decoration LETT, Cph

Last Temptation, Co-lab, cph

“Tryk på Tiden”, Museum of Art Tønder,

Kastrupgaardssamlingen, Cph

“Tryk på Tiden”, Hungary, Germany

“Art is Easy”, Lett, Cph

“Snowtime”, Galleri Kant, Esbjerg

“Pop Up”, Galleri Gl. Lejre

2009

Venner, kammerater, kolleger - friends IV -

Galleri Gl. Lejre

Tryk på Tiden, Latvia, Poland, Russia, Estonia,

Germany, Lithuania

POP blandinger , Galleri Møllerwitt, Aarhus

Art is Easy , Galerie Kant, Fanø

Multiples , Co-lab, Cph

20.12 , Kødboderne, Cph

Sommerudstilling Galleri Kant, Fanø

Danske Grafikere, Cph

Flydeskulpturfestival, Co-lab, Cph

Beers 2, Co-lab, Byens Kro, Cph

Art is Easy , Galleri Christoffer Egelund, Cph

24 kunstnere på Byens Kro, Byens Kro, Cph

2008

Partners in Crime, Politiken, Cph

Tryk på Tiden , Vejle Museum of Art

Visionary experiments: Possible paths for painting

in the future, Galleri Sonne, Cph

Tryk på Tiden , Bornholm Museum of Art

Springtime 1, Henningsen Contemporary, Cph

Partners in Crime m. Teknisk Uheld, Galleri Wolfsen, Ålborg

Påskeudstilling, Galleri Ægidius, Randers

Sommerudstilling, Henningsen Contemporary, Cph

“Tryk på Tiden”, Chongqing Art Museum, Beijing, China

Little Copenhagen, filmfestival, Malmø (Se)

with the “Art is Easy” roadmovie

Grafik Museum Stiftungschreiner, Bad Steben, Germany

“Beers”, Co lab, Cph

X-mas, Galleri Christoffer Egelund, Cph

2007

Stella Shows, NYC, USA

Whiteout Part II, groupshow, Lightbox-exhibition

in Düsseldorf, Germany

Düsseldorf Contemporary, Germany

“Summertime” Galleri Christoffer Egelund, Cph

“Partners in Crime”, Cph

“Teknisk Uheld”, Galleri Ægidius, Randers

“Flydeskulpturfestival”, Co lab, Cph

Teknisk Uheld II, Galleri Sonne, Cph

Partners in Crime, Politiken, Cph

X-mas, Galleri Christoffer Egelund, Cph

“24 kunstnere på Byens Kro”, Byens Kro, Cph

X-mas, Galleri Sonne, Kbh

2006

“Twin”, Randers Museum of Art

“Art is Easy”, Konsortium, Düsseldorf, Tyskland

Gallery Lan-Lan, Xiamen, China

Academy of Fine Arts, Beijing, China

Academi of Fine Arts, Shanghai, China

Camp Eden, Kong Christian, Cph

“24 kunstnere på Byens Kro”, Byens Kro, Cph

Copenhagen Alternative Art Fair 2006, Cph

X-mas, Galleri Christoffer Egelund, Cph

Publications/Editions:

Indtryk – Udtryk – Aftryk, Danske Grafikere 2008

Nybrud – Dansk kunst i 1990'erne

Roadmovien “Art is Easy Tour 2006”

“Base - Atomic Reality”, katalog 2000

“Parallelvej”, katalog 2002

“REKISS ME”, katalog 2003

Art is Easy, katalog 2011

-En verden i verden, katalog 2012

H. C. Andersen kalender 2005 for Bikuben fonden

Black Ice - bogudgivelse Grafisk Skole,

Det Kgl. Danske Kunstakademi

Position Defined - grafisk edition

- i samarbejde med Bertil Skov Jørgensen

Metallum - grafisk edition,

Grafisk Skole, Det Kgl. Danske Kunstakademi

Content Providers, katalogtekst

Printed Matter, Afdelingen for Teori og Formidling,

Det Kgl. Danske Kunstakademi

Diverse udstillingskataloger/video-dokumentationer

for bl.a. de censurerede udstillinger: KE 93, 94 og 95

Charlottenborg Forårsudstillingen: 95, 96 og 97

Charlottenborg Efterårsudstillingen: 96

Other:

Related Kunsternes Kooperative ApS, KK Art

Received arbejdslegat fra Statens Kunstfond

Received subsidy from Billedkunstrådet til “REKISS ME”

Received Statens Kunstfonds

To-årige Igangsætningsstipendium 2002-2004

Fellow Det Danske Institut i Rom

Dronning Ingrid's Fond

Graphic design on CD-publishing with Glimtvis

Wallpaintings and colours

at the lawyer firm Lett at Copenhagen Town Square 4

Master of Art Theory - Cand phil

Member of Billedkunsternes Forbund

Member of Danske Grafikere

Member of Danske Billedkunstneres Fagforening

Jurymember at the “7. Internationale Grafikbiennale”, Kaliningrad,

Rusland

Jurymember at the “8. Internationale Grafikbiennale”, Kaliningrad,

Rusland

Jurymember at the “9. Internationale Grafikbiennale”, Kaliningrad,

Rusland

Exhibitions department Danske Grafikere 2003-2004

Production supprt from Kunststyrelsen

Board of Danske Grafikere

Graphic consultant at PLH in connection with

the preparation of meeting rooms at Oticon in Smørum

Scholarship and stay at the Danske Institut i Rom 2006

Working scholarship from statens Kunstfond 2006

Scholarship from Ny Carlsbergfondet 2006

Board of Censors KE 2007

En verden i verden

Jes Wind Andersen

Index:

- 1 Asia, detail of wallpainting / photo Niclas Jessen - NJ
- 2/3 Airport, detail of wallpainting, canteen AAK / photo Jes Wind Andersen - JWA
- 4 Reception / photo JWA
- 5 Reception, left: detail of installation / photo NJ
- 5 Reception, 3 x right: reception under construction / photos JWA
- 6 Reception / photo JWA
- 8 Reception / photo JWA
- 9 Reception / photo NJ
- 10 Canteen, Airport wallpainting / photo JWA
- 11 Canteen, left and 2. from top right, detail Airport / photos NJ
- 11 Canteen under construction, top and bottom right / photos JWA
- 12 Russia, kitchenette / photo JWA
- 13 New York, meeting room / photo JWA
- 14 Berlin, kitchenette, detail / photo NJ
- 15 Berlin under construction
- 15 -and the backyard with the legendary tennis court of Simon Spies / photos JWA
- 16 Details from the glass partitions / photos NJ
- 17 Japan with the glass partition, detail / photo NJ
- 18 Cuba, detail at sundown from glass partition / photo JWA
- 19 Cuba, glass partition/meeting room / photo NJ
- 20 Glass partitions / photos NJ
- 21 Japan, glass partition at sunrise / photo JWA
- 22/23 America, glass partitions / photo NJ
- 24 Beijing, detail of glass partition / photo JWA
- 25 Examples of glass partitions, mostly Beijing / photos NJ
- 26 Greenland / photo JN
- 27 Greenland, left and right bottom, details / photos JN
- 27 Greenland, top and midt at right, under construction / photos JWA
- 28/29 South Africa, meeting room, detail and overview / photos JN
- 30/31 Barcelona, meeting room, overview and detail / photos NJ
- 32/33 Rio de Janeiro, meeting room, glass partition, overview and details / NJ
- 34 Vietnam, meeting room, overview / photo NJ
- 35 Oceania, meeting room, overview / photo JWA
- 36 Athen, detail / photo NJ

ISBN 978-87-994345-1-0

Copyright Jes Wind Andersen 2012

jeswindandersen.dk

- 37 Asia, meeting room, overview / photo NJ
- 38/39 Europe, overview and detail / photo NJ
- 40 India, meeting room, 2 x left / photo JWA
- 40/41 India, meeting room, right and overview / NJ
- 42/43 A view through a glass partition / photo NJ
- 44 Top and right / photos JWA, bottom left, Japan, detail / photo NJ
- 45 Japan/portrait / photo NJ
- 46 Iceland, detail / photo NJ

Thanks to:

Niclas Jessen for great photos
Michael Valentin for support and constructive teamwork
Sofie Acosta for graphic proofing
Everybody at Flügger Gl. Kongevej 148, Søren for indispensable support, "maler-drengene", "el-drengene" and Erling for making everything go easy, Marianne og Troels from JJW, Nana and "the good old boys", Bertil, René, Flemming, Anders, Rasmus and Nick, everybody at Pernille Montage, Annuschka, Per fra Color Club, KKArt, Exponent for an excellent job, everybody at AAK -especially Troels, Tom og Ole for co-operation, everybody at Terroirsten, Carsten Juhl and the globalaesthetic, Dea and HC and last thanks to Lærke and the rest of the family...